



MAISON
PIERRE LOTI



DOSSIER
DE PRESSE

RÉOUVERTURE DE LA MAISON DE PIERRE LOTI

ROCHEFORT



SOMMAIRE

1 • LES ÉDITOS, p.3-4

2 • PIERRE LOTI, p.5-14

DE JULIEN VIAUD À PIERRE LOTI

L'homme aux mille visages

- Pierre Loti, le voyageur
- Pierre Loti, l'écrivain
- Pierre Loti, le marin
- Pierre Loti, l'académicien
- Pierre Loti, l'artiste
- Pierre Loti, l'excentrique

Dans l'intimité de Pierre Loti

La carrière militaire de Pierre Loti

Les décorations de Pierre Loti

3 • LA MAISON DE PIERRE LOTI, p.15-20

UN CHEF D'ŒUVRE À ROCHEFORT

Une maison à l'image de Pierre Loti

Un décor pour se souvenir et pour rêver

Un jardin pour s'évader

Chronologie : la maison de Pierre Loti en quelques dates

UNE MAISON D'ÉCRIVAIN

4 • LES COLLECTIONS, p.21-24

5 • LE CHANTIER DE RESTAURATION DE LA MAISON DE PIERRE LOTI, p.25-30

LE PROJET DE RESTAURATION

Redonner vie à des salles et collections inaccessibles

Les travaux sur le bâti

La restauration des collections

L'architecte et les professionnels

6 • LE BUDGET DE LA RESTAURATION, p.31-34

LE MÉCÉNAT

LES PARTENAIRES

7 • LE CENTENAIRE DE LA DISPARITION DE PIERRE LOTI, p.35-38

RETOUR SUR LA LOTI MANIA EN 2023 !

8 • LES IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE, p.39-42

9 • PUBLICATIONS, p.43-44

10 • INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS, p.45-47



ÉDITOS



Emblématique de la ville de Rochefort, au même titre que notre Corderie Royale ou notre pont Transbordeur partagé avec la commune d'Échillais, la Maison de Pierre LOTI, est une pièce essentielle du grand « puzzle » patrimonial de Rochefort.

La demeure de l'écrivain revient donc de loin.

Elle a échappé une première fois au testament de son propriétaire, qui la voulait cendre, et une deuxième fois aux offres du temps et de son succès qu'il l'avait, au fil des visites, fragilisée.

À présent, nous arrivons donc au bout d'une restauration en tout point exceptionnelle.

Exceptionnelle par les heures d'artisans d'art consacrées à sa remise en éclat.

Exceptionnelle par l'engagement des équipes de la ville de Rochefort mobilisées à son chevet.

Exceptionnelle par le retentissement de cette aventure patrimoniale par delà les méandres du fleuve Charente.

Exceptionnelle par le succès rencontré auprès des donateurs mécènes.

Exceptionnelle enfin, par le soutien unanime des collectivités et des institutions pour rendre possible l'impossible.

Mes prédécesseurs avaient lancé et accompagné le grand chantier de la Corderie Royale, de l'Hermione, notre équipe a porté celui de la Maison de Pierre LOTI.

Édifice après édifice, Rochefort retrouve son lustre et sa singularité au cœur de la planète « Patrimoine France ».

Le résultat s'annonce époustouflant grâce à la passion des femmes et des hommes qui 5 ans durant se sont relayés autour de cette renaissance.

La Maison de Pierre LOTI va retrouver des pièces oubliées, une chambre disparue et des détails fatigués.

Bien entendu, elle va sentir le neuf dans un premier temps, mais très vite elle retrouvera cette patine bien à elle.

Une chose est néanmoins certaine, le charme, la magie et ce zest de folie Loti seront bel et bien au rendez-vous, c'est notre hommage à celui, qui fût, sa vie durant, un grand bienfaiteur de sa ville de naissance et d'enfance.

Hervé BLANCHÉ
Maire de la ville de Rochefort



Réveiller le passé pour ne pas oublier l'avenir.

C'est dans ce sens que fût lancé le grand chantier patrimonial de la Maison de Pierre LOTI.

Icône de la cité au même titre que la Corderie Royale, le Pont Transbordeur, les Demoiselles de Rochefort et le chantier de l'Hermione, il aura fallu deux mandats pour parvenir à réaliser l'irréalisable.

La passion de Pierre LOTI pour la ville de sa naissance et d'une grande partie de sa vie, est à présent récompensée par la passion consacrée et partagée à la renaissance de sa demeure.

Il faut saluer les acteurs de ce petit miracle patrimonial, ma prédécesseure au poste d'Adjointe à la Culture, Florence Lecossois, elle fût beaucoup pour mobiliser les services de l'Etat sur le sujet.

Le Maire de Rochefort, Hervé Blanché, héritier malgré lui, d'un dossier aussi surprenant que passionnant et dont la détermination à le voir aboutir n'a jamais été remise en cause.

Les équipes du Patrimoine et de la Culture de la Ville de Rochefort, fédérées et déterminées pour accompagner la dimension hors norme du présent programme.

Stéphane Bern avec sa sélection au sein du loto du Patrimoine et notre Président Emmanuel Macron, dont la visite délia bien des bourses pour favoriser l'achèvement de l'aventure.

Le Ministère de la Culture, Le Département de la Charente-Maritime et la Région Nouvelle Aquitaine partenaires institutionnels précieux et présents dans la concrétisation de cette ambition.

La Fondation du Patrimoine, vigie et mécène de nos édifices français. Sans oublier les entreprises et les particuliers sollicités pour financer la résurrection de la Maison.

Tout au long du chantier nous avons associé la population, nous avons organisé des animations autour du souvenir de Pierre LOTI, ouvert le chantier aux Rochefortais.

Nous voulions leur faire vivre cette aventure, leur faire connaître ces métiers sollicités pour restaurer.

Nous espérons que les habitants s'approprient une pièce majeure de leur patrimoine qui verra prochainement revenir en son sein un site enrichi, surprenant et inspirant, une maison d'auteur comme nulle part ailleurs.

Caroline CAMPODARVE
Première adjointe de la ville de Rochefort



PIERRE LOTI L'HOMME AUX MILLE VISAGES

DE JULIEN VIAUD À PIERRE LOTI

Julien Viaud, futur Pierre Loti, naît à Rochefort le 14 janvier 1850. Après la mort en mer de son frère Gustave, il passe le concours de l'École navale (1867) et part sillonner les mers du globe.

De 1871 à 1918, il rédige un journal intime qui nourrit la plupart de ses œuvres. Ainsi, naissent *Aziyadé* (1879), son premier roman puis *le Mariage de Loti*. Suivront plusieurs cycles : breton, basque, japonais ou turc. Ces ouvrages, signés Pierre Loti, lui valent une immense popularité et d'être élu à l'Académie française en 1891. Parallèlement, il poursuit sa carrière de marin, profitant de chaque permission pour transformer la maison rochefortaise en écrin pour ses souvenirs de voyage : chambres chinoise, turque, arabe, pagode japonaise, salle gothique, chambre des momies...

Loti se marie en 1886 avec Blanche Franc de Ferrière, qui lui donne un fils, Samuel, en 1889. De sa rencontre en 1893 avec Crucita, une jeune basque, naissent trois enfants illégitimes, Raymond, Edmond et Léo. Il meurt à Hendaye le 10 juin 1923 et est inhumé dans le jardin de la maison familiale de Saint-Pierre d'Oléron.



Loti voyageur



28 pays visités et Tahiti (France)

Les voyages de son frère Gustave, médecin de la Marine, ont forgé l'imaginaire du jeune Julien et influencé son avenir, faisant de lui un écrivain voyageur. Reçu à l'École navale en 1867, il embarque à Brest sur le *Borda*. Il découvre l'Algérie et la Turquie en 1869, en navigant sur le *Jean-Bart*. C'est lors de son séjour à Tahiti en 1872 qu'il reçoit le surnom de Loti par la reine Pomaré. Il séjourne au Sénégal de 1873 à 1874, puis à Salonique et Constantinople en 1876.

En 1877, il rencontre à Eyoub Hatidjé, qui devient l'héroïne du roman *Aziyadé*. Puis il est affecté à Brest, d'où il découvre la Bretagne. Il participe en 1885 à la campagne de Chine et passe quelque temps à Nagasaki, au Japon. En 1889, il effectue une mission au Maroc, puis est affecté à Hendaye en 1891. Il réalise un grand périple privé en Terre Sainte en 1894, visitant Jérusalem, Damas, Baalbeck... Entre 1899 et 1900, il part en Inde, puis participe à la campagne d'Extrême-Orient entre 1900 et 1901, s'associant au pillage de Pékin. En 1907, il effectue une dernière mission en Egypte.





Loti écrivain

61 livres écrits

- Aziyadé, 1879*
- Le mariage de Loti - Rarahu, 1880*
- Le roman d'un spahi, 1881*
- Mon frère Yves, 1883*
- Pêcheur d'Islande, 1886*
- Madame Chrysanthème, 1887*
- Le roman d'un enfant, 1890*
- Ramuntcho, 1897*
- Les derniers jours de Pékin, 1902*
- Les désenchantées, 1906*



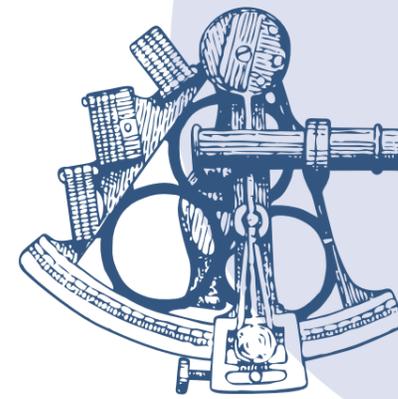
PIERRE LOTI L'ÉCRIVAIN

MAISON PIERRE LOTI



Loti officier de Marine

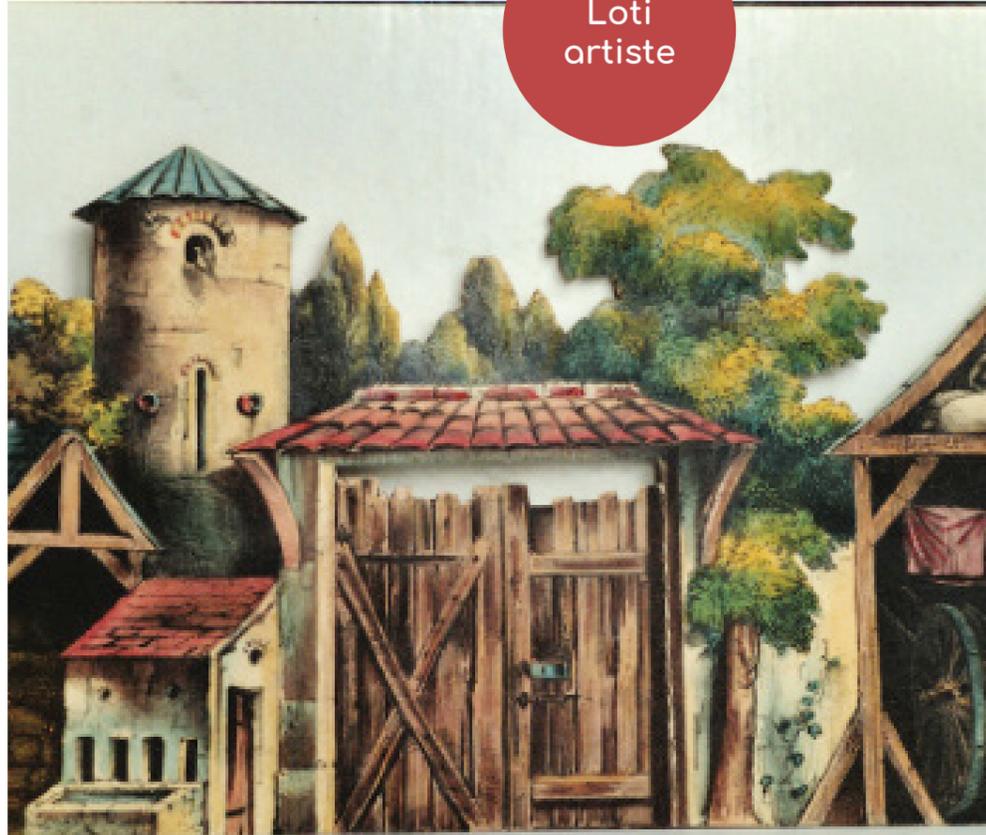
Julien Viaud a embarqué sur 31 navires militaires au cours de sa carrière



PIERRE LOTI LE MARIN

MAISON PIERRE LOTI

Loti
artiste



Le jeune Julien et son amie Jeanne ont créé pas moins de **64** figurines pour leur Petit théâtre de Peau d'Âne !

Dès son plus jeune âge, Julien fait preuve de curiosité, d'inventivité et de talent artistique. Ainsi, il crée son Petit musée en 1860 à partir des collections de son oncle Tayaut et en 1861, il fabrique avec son amie Jeanne le théâtre de Peau d'âne. À douze ans, il maîtrise l'art du dessin (Piquemouche, l'Examen etc...) et voit apparaître ses œuvres dans la revue *l'Illustration* en 1872.

Le *Monde Illustré* publie ses premiers textes en 1876. Cette même année, il redécouvre une pièce de sa maison dans un style oriental. Son premier roman, *Aziyadé*, est publié en 1879, sans nom d'auteur. Viennent ensuite le *Roman d'un spahi* (1881), *Mon frère Yves* (1883), *Pêcheur d'Islande* (1886), signés Pierre Loti. Il est élu à l'Académie Française en 1891, face à Zola. En 1895, il lance les grands travaux de sa maison, affirmant ses talents de décorateur.

Loti
excentrique



Le 11 mai 1903, Julien Viaud organisait une fête chinoise. Lors de cet événement, pas moins de **250** invités costumés étaient présents !



Loti,
académicien



Julien Viaud fut élu à l'Académie Française à l'âge de 41 ans. Il devient alors le plus jeune académicien de son époque.

DANS L'INTIMITÉ DE PIERRE LOTI

Troisième enfant de Théodore et Nadine Viaud, Julien naît en 1850. Il est reçu à l'âge de 17 ans à la prestigieuse Ecole navale qui forme les officiers de la Marine. Il complète sa formation à l'Ecole de gymnastique de Joinville en 1875, année où il rencontre son amie Sarah Bernhardt. En 1886, il épouse Blanche Franc de Ferrière, qui lui donne un fils, Samuel, en 1889.

En 1891, il est affecté à Hendaye, où il achète la maison « Bakhar-Echea » en 1903. Sa mère, Nadine Viaud, décède en 1896. Il prend sa retraite de capitaine de vaisseau en 1910, mais demande sa réintégration en tant qu'agent de liaison de l'armée de terre en 1914. Il meurt à Hendaye en 1923 et est inhumé à Saint-Pierre d'Oléron, dans la maison dite « des Aïeules ».



L'esprit s'endort avec l'habitude des voyages ; on se fait à tout, ... aux sites exotiques les plus singuliers, comme aux visages les plus extraordinaires.

Le Mariage de Loti (1882)

Pierre Loti

LA CARRIÈRE MILITAIRE DE PIERRE LOTI

Grades et carrière militaire de Julien Viaud 1850-1923 (Pierre Loti)

- **1^{er} octobre 1867** : entrée à l'École navale, à 17 ans
- **1^{er} août 1869** : aspirant de 2^{ème} classe
- **15 août 1870** : aspirant de 1^{ère} classe
- **26 juin 1873** : enseigne de Vaisseau
- **24 février 1881** : Lieutenant de Vaisseau de 2^{ème} classe
- **16 juin 1886** : Lieutenant de Vaisseau de 1^{ère} classe
- **1^{er} mai 1889** : Capitaine de Frégate
- **2 août 1906** : Capitaine de Vaisseau, à 56 ans
- **4 janvier 1910** : admis à la retraite, nommé dans les cadres de la réserve en qualité de Capitaine de Vaisseau avec 42 ans, 3 mois et 13 jours de service

État de service de Julien Viaud, durant la 1^{ère} Guerre Mondiale

- **3 août 1914** : mobilisé à l'Arsenal de Rochefort
- **1^{er} septembre 1914** : renvoyé dans ses foyers
- **1^{er} février 1915** : rappelé sur sa demande à l'activité
- **1^{er} février 1915** : affecté à L'État-Major du Général Galliéni, Gouverneur militaire de Paris
- **25 septembre 1915** : Officier de liaison, sans solde, du Général Galliéni
- **30 septembre 1915** : mis à la disposition du Ministre de la Guerre et affecté à l'État-major du Groupe des Armées du Centre
- **fin mai 1916** : affecté à l'État-major du Groupe des Armées de l'Est sous les ordres du Général Franchet d'Espèrey
- **9 mai 1917** : affecté à l'État-major du Groupe des Armées du Nord
- **du 8 au 20 août 1917** : en mission auprès du Grand Quartier Général de l'Armée italienne
- **9 mars 1918** : remis à la disposition de la Marine
- **15 mars 1918** : démobilisé. Obtient l'autorisation permanente de présence sans solde avec droit au port de l'uniforme et aux honneurs militaires, affecté à l'État-major du Groupe des Armées du Nord
- **31 mai 1918** : évacué du Front pour raisons de santé

LES DÉCORATIONS DE PIERRE LOTI

Décorations honorifiques

Ordre de la légion d'honneur

- Chevalier : 5 juillet 1887
- Officier : 16 avril 1898
- Commandeur : 1^{er} août 1910
- Grand Officier : 16 janvier 1914
- Grand-Croix : 20 décembre 1921

Décorations

- Médaille du Tonkin, de la Chine et de l'Annam : 3 mai 1886
- Médaille de l'expédition de Chine : 15 octobre 1902
- Médaille commémorative de la campagne de guerre 1870-1871 : 10 octobre 1912
- Croix de guerre 1914-1918 : 28 juin 1918



La mosquée de Pierre Loti, cliché Vincent Lagardère-CMPC, 2012 (sans n°)

UN CHEF D'ŒUVRE À ROCHEFORT

Écrivain voyageur, officier de marine, Pierre Loti tente désespérément de retenir le temps qui passe au sein de sa maison comme dans ses ouvrages, en recréant les paysages visités, les émotions ressenties.

En 1969, la Ville de Rochefort achète à son fils Samuel la maison, qui devient musée municipal en 1973.

Elle est aujourd'hui classée Monument Historique, labellisée Musée de France et Maison des Illustres.



La cheminée de la salle renaissance de Pierre Loti, cliché par Pascal Robin, 2007

UNE MAISON À L'IMAGE DE LOTI

Les décors de la maison, réalisés entre la fin des années 1870 et le début du XX^e siècle, reflètent la complexité de Loti. Le jeune Julien Viaud montre ainsi un intérêt précoce pour la collection compulsive, notamment d'objets exotiques, la décoration et le merveilleux. Un autre aspect important est sa crainte de la mort, qui éclaire la façon ludique dont Loti appréhende la vie, son penchant pour le déguisement, le jeu théâtral, voire la farce.

La volonté d'arrêter le temps explique son attrait pour les décors exotiques, lieux où le passé heureux peut se revivre. Son environnement doit ainsi lui offrir une mise en scène quasi-permanente de sa propre existence. Enfin, il est animé d'un profond désir de revanche sociale, certainement lié à l'affaire de détournement de fonds dont son père est accusé (puis acquitté) en 1866.

Loti s'efforcera d'effacer le souvenir de cette infamie en se hissant avec détermination dans l'échelle sociale. Le faste de certains décors témoigne ainsi de son confort financier, comme ses amitiés avec les membres de la haute société attestent de son accession au « grand monde ».



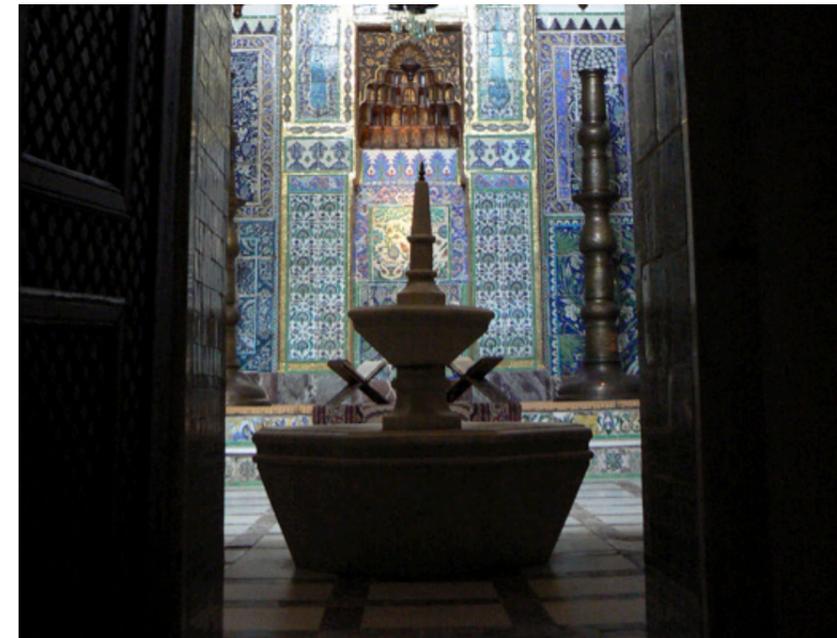
Mosquée, Pascal Robin, 2007



UNE MAISON POUR SE SOUVENIR ET POUR RÊVER

Hanté par l'angoisse de la mort, l'écrivain s'attache aux objets, collectionne de petits riens et de grandes œuvres avec un égal amour. Ce n'est pas tant la valeur intrinsèque des choses qui l'intéresse que leur puissance évocatrice, la charge émotionnelle qu'elles suscitent lorsque son regard les effleure. C'est ainsi que la salle renaissance, la salle gothique, la mosquée, le salon truc et la chambre arabe nous transportent dans les mondes magiques et exotiques du Moyen-Âge et de l'Orient, revus à travers l'imaginaire de l'écrivain voyageur.

Pierre Loti entreprend les grandes transformations de sa maison familiale après ses premiers grands succès littéraires, à partir de 1880.



Mosquée, droits réservés



L'attachement à des lieux, à des arbres, à des murs, peut prendre chez quelques-uns ... une extrême puissance.

Le Matelot (1893)

Pierre Loti



UN JARDIN POUR S'ÉVADER

Pierre Loti a passé une grande partie de sa vie à transformer sa maison natale rochefortaise, puis les deux autres demeures mitoyennes achetées successivement en 1895 et 1897, en un lieu théâtral où il se mettait en scène lors de fêtes mémorables.

Le jardin était pour lui un lieu tout aussi important.

Les jardins étroits typiquement rochefortais de cet ensemble de maisons réunies représentent également un lieu essentiel pour Pierre Loti. Le premier jardin-cour, berceau de son enfance, est alors peuplé d'une flore luxuriante, de chats, et de tortues... Avec l'extension, le jardin se fait en partie « cloître » et entrée mystérieuse de la salle chinoise... On y trouve également une stèle familiale empruntée au cimetière de Rochefort, une gargouille décalée, mais surtout, un précieux bassin réalisé pour le jeune Julien Viaud par son frère Gustave.

Le jardin, classé Monument Historique en 1990, est aujourd'hui relativement dénaturé. A la réouverture du site, il sera accessible et aura retrouvé son aspect au temps de Pierre Loti.



LA MAISON DE PIERRE LOTI EN QUELQUES DATES !

- **Fin XVII^e-Début XVIII^e** : Construction de la maison (alors rue Saint Pierre)
- **1802** : Acquisition de la maison par le grand-père maternel de Loti
- **1840** : La maison est surélevée d'un étage
- **1871** : Loti rachète la maison à sa mère
- **1877** : Aménagement de la première pièce orientale (futur salon turc)
- **1885** : Transformation du salon familial, qui devient le salon rouge
- **1886** : Création de la chambre aux abeilles et de la pagode japonaise
- **1887** : Création de la salle gothique
- **1895** : Achat de la maison mitoyenne n° 139 de la rue Chanzy
- **1896** : Installation de la chambre des momies
- **1897** : La mosquée, le salon bleu et la salle renaissance sont achevés
- **1897** : Achat de l'autre maison mitoyenne, n°143 rue Chanzy
- **1902** : Création de la salle chinoise
- **1918** : La rue « Chanzy » devient « Pierre Loti »
- **1969** : Samuel Pierre-Loti-Viaud vend la maison à la Ville de Rochefort
- **1973** : Premières visites de la maison devenue musée municipal
- **1990** : Classement de la Maison au titre des Monuments Historiques
- **2002** : Labellisation Musée de France
- **2011** : Labellisation Maison des Illustres



UNE MAISON D'ÉCRIVAIN

Créé en 2011, le label « Maisons des Illustres » signale des lieux dont la vocation est de conserver et transmettre la mémoire de femmes et d'hommes qui se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle de la France.

Le label est attribué par le ministère de la Culture pour une durée de 5 ans renouvelable.

De la maison au domaine, du château à l'appartement et du musée à l'atelier, les Maisons des Illustres constituent un ensemble patrimonial original dont le ministère de la Culture entend faire reconnaître la valeur culturelle.

Chaque maison se distingue par des singularités architecturales, une configuration originale ou une destination particulière (tantôt lieu d'habitation, tantôt lieu de travail). Toutes proposent une rencontre avec les œuvres de culture à l'endroit même où elles ont été pensées et conçues.

Les maisons des Illustres célèbrent les personnalités qui se sont distinguées dans les univers des arts plastiques et visuels, du spectacle et de la création musicale.

Elles mettent à l'honneur ceux dont l'œuvre appartient à l'histoire de la pensée et de la littérature ou a favorisé le développement des sciences et de l'industrie.

Le label « Maisons des Illustres » est attribué aux maisons qui ouvrent leurs portes aux visiteurs plus de quarante jours par an et qui ne poursuivent pas une finalité essentiellement commerciale. Il garantit un programme culturel de qualité (authenticité et originalité du contenu muséographique, organisation régulière de manifestations culturelles) et propose des formes d'accompagnement à la visite adaptées à tous.



4 LES COLLECTIONS



Poignard perse avec son fourreau, cliché Antoine Violleau en 2018 (inv. n° MPL SB 79)

LES COLLECTIONS

Officier de marine et écrivain, Loti reste l'une des figures marquantes de l'exotisme littéraire, entre 1880 et 1914. Ce goût pour les ailleurs est à l'origine des décors de sa maison natale.

Aménagée dans le bureau de son frère Gustave, la chambre océanienne est la plus ancienne des installations de Loti. Il transpose ici sa cabine sur la *Flore*, navire à bord duquel il navigue dans le Pacifique en 1872. En 1877, il s'empare de la chambre de sa tante Berthe et réalise un salon turc. Ce premier ensemble orientalisant sera suivi, en 1884, de la chambre arabe.

En 1885, il transforme le vieux salon familial en salon rouge, dont le décor profus est pour lui un signe d'opulence. Ce même principe d'entassement vaut pour la pagode japonaise, aménagée en 1886 dans l'ancienne salle à manger, fruit d'acquisitions réalisées surtout à Nagasaki. La salle gothique constitue la première réalisation architecturale de grande ampleur.



Vue du salon turc, cliché Pascal Robin, 2007 (sans n°)



Si l'on excepte cette salle, ces premiers décors relèvent souvent en effet d'une mise en œuvre qu'on pourrait qualifier de bricolage. Une deuxième période s'ouvre dès 1889, avec le réaménagement du salon turc qui s'étend sur cinq ans. Après l'acquisition de la maison mitoyenne en 1895, Loti peut, parce qu'il en a désormais les moyens, donner libre cours à sa frénésie décoratrice.

De 1896 à 1897, un grand chantier bouleverse la conception précédente. Si le rez-de-chaussée devient un très conventionnel salon bleu au mobilier Louis XVI destiné à son épouse Blanche, l'essentiel du bâtiment est transformé. À l'arrière, une très grande salle renaissance est créée. Elle s'élève sur deux niveaux, avec une tribune.

En même temps, au mépris des règles élémentaires de l'architecture, Loti fait édifier, comme suspendue au-dessus de la salle renaissance, ce qui demeure le chef d'œuvre de son palais : la mosquée.

Près de cette pièce, une sorte de couloir aménagé en bibliothèque est baptisé chambre des momies en raison des collections égyptiennes qu'il abrite. La dernière réalisation de Loti est la salle chinoise qui fait suite au voyage en Chine et au séjour à Pékin, en 1900.



Vue du salon turc, cliché Pascal Robin, 2007 (sans n°)

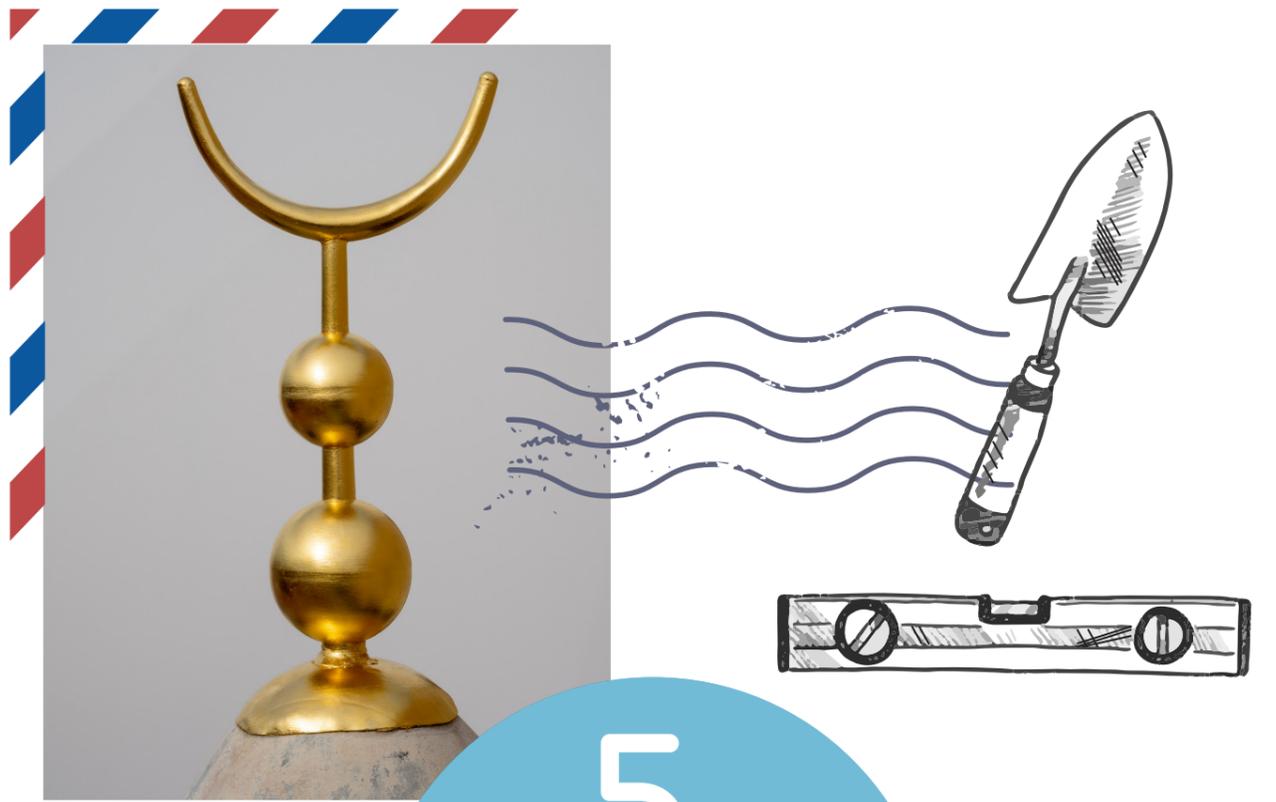


Je vais ouvrir mon coeur, vous faire ma profession de foi : j'ai pour règle de conduite de faire toujours ce qui me plaît, en dépit de toute moralité, de toute convention sociale...

Aziyadé (1879)

Pierre Loti

Lined writing area for notes.



Minaret, ©ImagineCréations.

5 LE CHANTIER DE RESTAURATION DE LA MAISON DE PIERRE LOTI



CompagnonsSaintJacques, ©ImagineCréations.

LE CHANTIER DE RESTAURATION DE LA MAISON DE PIERRE LOTI

La demeure de Pierre Loti est l'une des rares maisons d'écrivains possédant encore son mobilier et ses collections d'origine. La rénovation préserve cette âme, tout en favorisant une meilleure conservation et un accès simplifié pour le public.

Le musée Hèbre, situé à quelques pas, a ouvert en 2015 un nouvel espace pour présenter une partie des collections et proposer au public une visite guidée virtuelle en 3D de la maison, jusqu'à sa réouverture.



Loti 3D, Salle Renaissance, ©MGDESIGN 2015

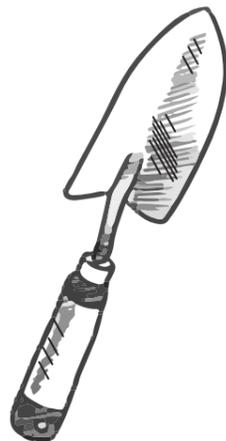
LE PROJET DE RESTAURATION

La maison et ses collections souffrent de nombreux dégâts depuis plusieurs années. En 2012, la Ville de Rochefort décide de la fermer au public et de la rénover. L'opération représente près de 14 millions d'euros, financés par la Ville, l'État, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de Charente-Maritime.

De plus, une souscription en direction du grand public et des entreprises est lancée en partenariat avec la Fondation du patrimoine. En juin 2018, le Président de la République montre son intérêt pour le projet, qui reçoit le soutien du Loto du Patrimoine et de la Mission Bern pour la restauration du plafond de la mosquée.



Echafaudages, ©ImagineCréation, oct2022



RETROUVER DES SALLES ET DES COLLECTIONS INACCESSIBLES

Des collections actuellement conservées dans les réserves des musées municipaux et certains espaces non ouverts au public pour des raisons de conservation, seront révélés dans la maison. Le but de la rénovation est de reconstituer l'état de la maison à la mort de Pierre Loti. En effet, ce dernier n'a eu de cesse de changer les éléments du mobilier de son vivant et il existe peu de documents iconographiques permettant de connaître les états successifs des décors. Se pose la question du choix de "l'état à restituer" et des espaces disparus ou fermés qui seront réintégrés dans le parcours de visite. Certains espaces feront l'objet de restitution plus ou moins partielle ou trouveront une nouvelle « destination » que celle d'origine.



Mosquée, vue du Türbè, ©Vincent Lagardere 2012

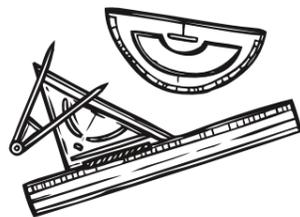
LES TRAVAUX SUR LE BÂTI

Fleuron majeur du patrimoine local connu dans le monde entier, la maison de Pierre Loti souffre aujourd'hui des aménagements réalisés par l'écrivain-voyageur, mais aussi du passage de milliers de visiteurs depuis son ouverture au public. Acquis par la Ville de Rochefort en 1969, elle a été ouverte au public de 1973 à 2012.

L'opération se découpe en quatre parties :

- La **restauration des collections** (œuvres et objets d'art)
- La **stabilisation du plafond de la mosquée**, soutenue par la Mission Bern-Loto du Patrimoine et la Fondation du Patrimoine,
- La **réhabilitation des deux bâtiments jouxtant les maisons historiques**, et qui auront des fonctions d'accueil du public et de réserves,
- La **restauration des deux maisons historiques**, rassemblées en une seule habitation par Pierre Loti à partir de 1895.

Ce chantier d'envergure a débuté en mars 2020 et les travaux sur les maisons historiques ont commencé début 2021. La réouverture au public est attendue pour juin 2025.



Installation de chantier pour la restauration du plafond de la salle renaissance

LA RESTAURATION DES COLLECTIONS

Une étude dite de conservation a été réalisée par une société spécialisée, afin de faire un constat d'état général sur les collections de la Maison de Pierre Loti. La difficulté première étant la diversité des objets, nécessitant le diagnostic et l'intervention de nombreux experts.

- Les **textiles** représentent la collection la plus conséquente. Certains tissus ottomans du 17^e ou 18^e siècle sont de plus très rares. Une grande partie est aujourd'hui restaurée et la création d'un fac-similé d'une couverture de la mosquée, brodée d'argent au nom de Loti et de poèmes pré-ismaïques et médiévaux, a été confiée au maître d'art de l'atelier du Bégonia d'Or à Rochefort en 2019. Une dernière série partira en restauration dès 2021.
- Loti possédait une exceptionnelle collection d'**armes** orientales restaurées en 2017 et 2018 grâce à une souscription lancée en partenariat avec la Fondation du patrimoine. Des objets similaires ne sont visibles que dans de très grands musées comme le Wallace Museum à Londres ou le MET à New York.
- Un **meubler** hétéroclite meuble cette maison, provenant aussi bien de la famille de Loti que rapporté de voyage. Cette collection fait l'objet de restauration en plusieurs étapes depuis 2019, associant les compétences de nombreux experts pour chaque objet : ébéniste, tapissier, doreur sur bois...



Aubusson,
©ImagineCréations nov23



UNE OPÉRATION FAISANT APPEL À DE NOMBREUX PROFESSIONNELS

Un projet de cette envergure et de cette complexité rassemble de nombreux acteurs aux compétences variées. Ainsi, outre les partenaires financiers et institutionnels, une équipe projet a été formée, composée :

- de la **Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Rochefort** et des agents des musées municipaux
- de la **Direction mutualisée du Patrimoine Bâti de la Ville de Rochefort et de la Communauté d'Agglomération Rochefort Océan**
- d'une **Assistance à Maîtrise d'Ouvrage** pour coordonner la restauration des collections
- d'une **Maîtrise d'Œuvre** pour coordonner et mettre en œuvre le chantier, confiée à l'agence SUNMETRON
- d'une **Assistance à Maîtrise d'Ouvrage** pour suivre l'ensemble des marchés liés à l'opération, confiée à la SEMDAS

L'ARCHITECTE ET LES PROFESSIONNELS

• Elsa RICAUD

Architecte et historienne de l'architecture

Diplômée en 2008 (ENSA de Versailles), Elsa est également Architecte du Patrimoine depuis 2010 (Ecole de Chaillot / major de promotion). Elle a acquis son expérience dans le domaine de la restauration en tant que collaboratrice de plusieurs Architectes en Chef des Monuments Historiques pendant sept ans.

Depuis 2013, elle est associée co-gérante de SUNMETRON, responsable du pôle « Monuments Historiques ».

Elsa est spécialisée en projets architecturaux à vocation culturelle (arts de la scène, maisons d'illustres, ...), édifices culturels, architecture en pierre et en terre crue notamment.

Elle enseigne à l'Ecole de Chaillot depuis 2014 et en Master Patrimoine à l'ENSA de Versailles depuis 2018.

• Maître d'œuvre :

SUNMETRON, mandataire Structure & Patrimoine, Ciel Ingénierie, Akiko, Cecibat, PHA Coordination.

• Maître d'ouvrage :

Commune de Rochefort

• Entreprises :

Les Compagnons de St-Jacques - Gautier Couverture - Métiers du Bois - Patrimoine Authier - Menuiserie Bernard - Vitrail Dupuy - Atelier Arcoa - La Socra céramiques - Ateliers de La Chapelle - Parquets Gal - Chant-Viron Lustrerie - Ragueneau/Enard Textiles - MétalNéo - I.T.S. Dépollution - La Gypserie - AMPI Plâtrerie - Hervé Thermique - Média IP - Allez & Cie CFO - Sols & Peinture - Lito Signature - Boshier Signalétique.

Elsa Ricaud © clichés de Pascal Robin



34 corps de métiers
sont mobilisés,
regroupés en 27 lots repartis entre
le gros-œuvre, le sous-œuvre et les décors ;

17 entreprises de Nouvelle-Aquitaine

12 entreprises de Charente-Maritime



Gypserie, ©Imagine Créations



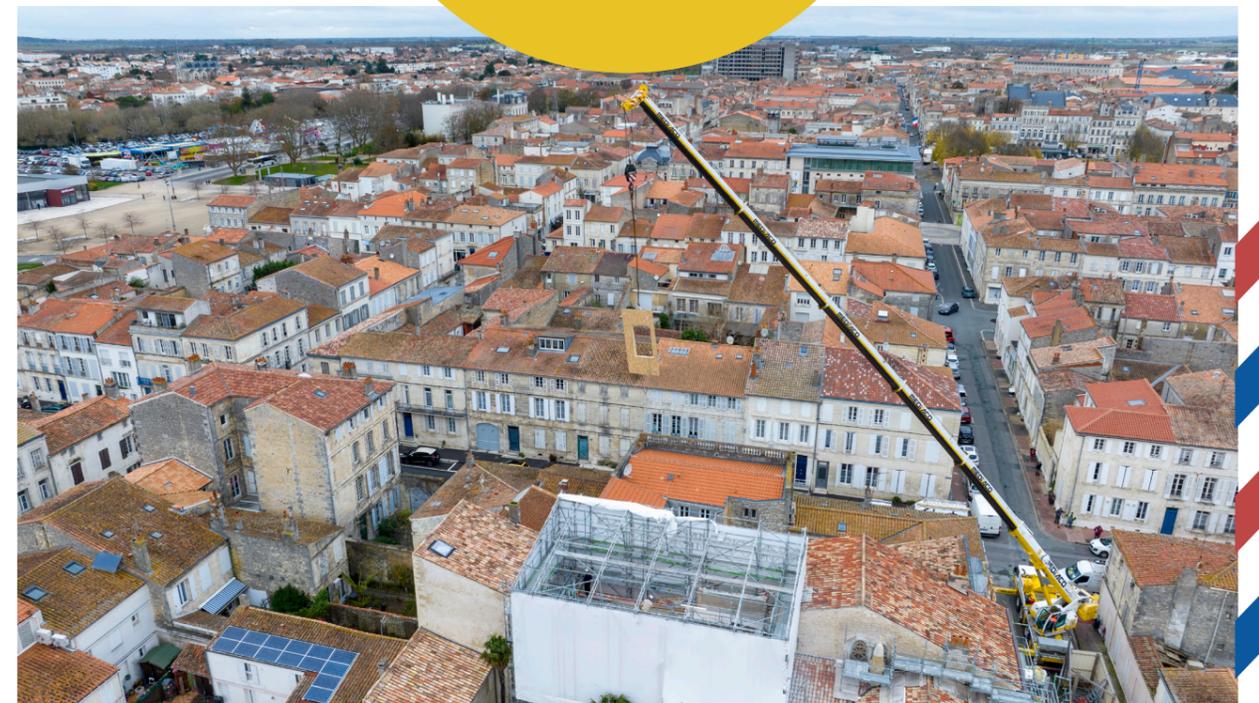
Textiles cénotaphe, ©Imagine Créations



Boiseries, La Chapelle
juin23, ©ImagineCréations.

6

LE BUDGET DE LA RESTAURATION



Levage,
©ImagineCréations

LE BUDGET DE LA RESTAURATION

UN VÉRITABLE DÉFI FINANCIER !

La Ville bénéficie du soutien de l'État, de la Région et du Département ainsi que du mécénat des particuliers et des entreprises, en direct, ou via la Fondation du Patrimoine :



LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES

- ÉTAT
- MINISTÈRE DE LA CULTURE
- DRAC NOUVELLE-AQUITAINE
- RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
- DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME
- FONDATION DU PATRIMOINE ET MISSION PATRIMOINE, STÉPHANE BERN
- CLUB DES MÉCÈNES 17
- SMABTP
- CRÉDIT AGRICOLE



Et ces amours-là, quand par hasard l'éveil des sens les confirme au lieu de les détruire, deviennent dans les jeunes têtes quelque chose de souverain et d'exclusif.

Ramuntcho (1897)

Pierre Loti



7

LE CENTENAIRE DE LA DISPARITION DE PIERRE LOTI



LE CENTENAIRE DE LA DISPARITION DE PIERRE LOTI

Tout au long de l'année 2023, Rochefort et les Rochefortais se sont mobilisés pour célébrer le centenaire de la disparition de Pierre Loti, dont le nom reste indéfectiblement attaché à sa ville natale. Mais la renommée de cet officier de Marine, écrivain devenu Académicien à 41 ans (élu au fauteuil 13 en remplacement d'Octave Feuillet), dépasse de beaucoup les frontières rochefortaises. Son œuvre, empreinte d'exotisme, lui vaut une reconnaissance dans de nombreuses régions de France et du monde.

En 2023, l'Institut de France a inscrit le centenaire de la mort de Pierre Loti parmi les commémorations officielles de France Mémoire qui a aussi célébré la disparition de Sarah Bernhardt, Gustave Eiffel ou encore la naissance de Colette...

Bien que Loti fut très attaché à la Charente-Maritime, notamment à l'île d'Oléron où se situe la maison de ses aïeux ou encore à Échillais lieu de villégiature de la famille Viaud, c'est à Rochefort qu'il avait choisi de vivre, dans la maison familiale devenue le théâtre de ses extravagances.

En 2023, les Rochefortais ne pouvaient pas oublier le centenaire de la disparition du plus célèbre d'entre eux. Une vingtaine d'associations est mobilisée et aidée par la Ville, rejointe par des structures majeures comme le théâtre de la Coupe d'Or, le Centre International de la Mer, le musée national de la Marine...

© Ville de Rochefort



Ensemble elles ont fait de cette année 2023, une ode à Pierre Loti en utilisant toutes les formes d'expression possibles : danse, musique, théâtre, expositions... Avec Loti, rien d'impossible. Une seule consigne : il doit y en avoir pour tous les goûts ! Certains projets associatifs ont bénéficié du « Label Loti » créé tout spécialement par Rochefort pour cette année de célébrations. Il distinguait ces projets selon leur originalité et leur caractère innovant, leur attractivité pour la ville et son territoire... Pour l'ensemble des événements et animations qui ont émaillé cette année Loti, Rochefort a mobilisé 150 000 € dont 100 000 € ont été financés par les fonds européens LEADER.

Toute l'année 2023, Rochefort a présenté d'ambitieuses expositions temporaires au musée Hèbre, à la médiathèque Erik Orsenna, au Centre International de la Mer, au Musée National de la Marine, à l'École de Médecine Navale et au Service Historique de la Défense... mais aussi dans les rues de la ville dont les murs ont accueilli une série de collages géants et « décalés » réalisés à partir de clichés anciens des collections de la Maison de Pierre Loti. Ces collages, dont certains seront hauts de plus de cinq mètres ont été installés dans tous les quartiers de Rochefort.

À l'attention des scolaires et du jeune public, un livret pédagogique sur Pierre Loti a été élaboré par les différentes structures partenaires (musées, CIM, médiathèque, SHD...) et l'Education Nationale afin de proposer aux enseignants une offre de visites et d'ateliers pour l'année scolaire 2022-2023. Un parcours géolocalisé « Sur les traces de Pierre Loti à Rochefort » a également été créé.



RETOUR EN IMAGES SUR LA LOTI MANIA EN 2023



© Ville de Rochefort





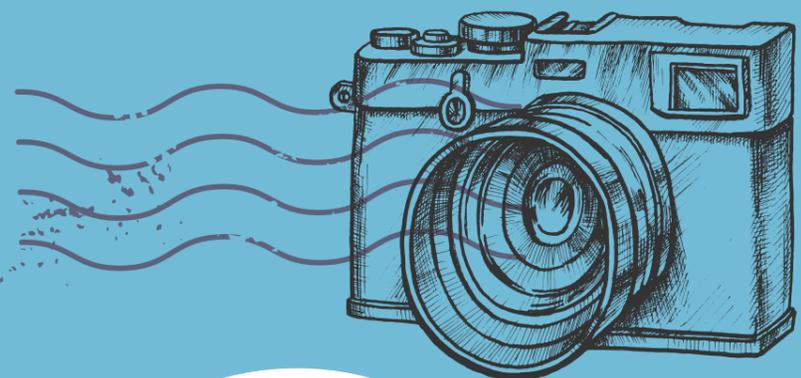
© Ville de Rochefort



© Ville de Rochefort



© Ville de Rochefort



8

IMAGES DISPONIBLES
POUR LA PRESSE



IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

IMAGES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

LA MAISON ET LE JARDIN

PORTRAIT DE PIERRE LOTI



Pierre Loti en costume d'Osiris, photographie sur plaque de verre de studio Delphin en 1887 (inv. n° MPL 2011.0.157)



Pierre Loti avec la Légion d'Honneur par Veuve Delphin en 1887 (MPL G 23)



Pierre Loti en costume de bédouin, cliché studio Delphin vers 1890 (inv. n° MPL H15)



Pierre Loti costumé en seigneur du temps lors du dîner Louis XI, cliché anonyme, 1888 (inv. n°MPL 2012.0.7)



Pierre Loti posant en uniforme de capitaine de vaisseau, cliché anonyme vers 1910 (inv. n°2015.78)



Pierre Loti et son épouse Blanche en voyages de noces à l'Alhambra de Grenade, cliché anonyme en 1886 (inv. n° MPL 145)



Pierre Loti en costume arabe dans son salon turc, cliché par Dornac, 1892 (inv. n° MPL 000.6.24)



Pierre Loti posant en uniforme de colonel de l'Armée de Terre, cliché anonyme en 1915 (inv. n°MPL FDH 237)



Pierre Loti posant en famille dans son jardin de sa maison de Rochefort, cliché anonyme en 1894 (inv. n° MPL J38)



La cheminée de la salle renaissance de Pierre Loti, cliché par Claudie Buffeteau en 2012



La salle renaissance de Pierre Loti en 3D (ref 006), cliché MG Design en 2015 (sans n°)



La mosquée de Pierre Loti, cliché Vincent Lagordère-CMPC, 2012



La Mosquée de Pierre Loti, vue sur la fontaine et la banquette, cliché Pascal Robin, 2007



Vue du salon turc, cliché Pascal Robin, 2007



Vue de la maison de Pierre Loti du jardin, cliché Martin Charpentier en 2015



Vue de la Chambre arabe côté grille, cliché studio Blain - 1995



La pagode japonaise de Pierre Loti, photographie sur plaque de verre par Jules Gervais-Courtellemont en 1909 (inv. n° MPL 999.1.3)

LA RESTAURATION



Echafaudages, ©ImagineCréation, oct2022



Levage, ©ImagineCréations



Installation de chantier pour la restauration du plafond de la salle renaissance ©Ville de Rochefort



CompagnonsSaintJacques, ©ImagineCréations.



Gypserie, ©ImagineCréations.



Boiseries, La Chapelle juin23, ©ImagineCréations.



Aubusson, ©ImagineCréation nov23



Textiles cénotaphe, ©ImagineCréations.



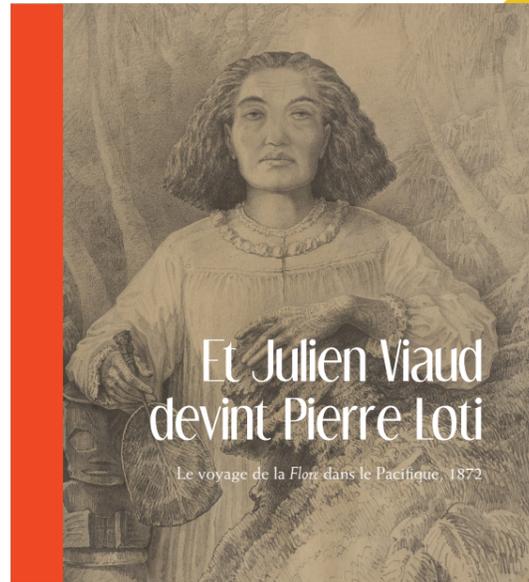
Restauration du Minaret à la feuille d'or, ©ImagineCréations.

9
PUBLICATIONS

PUBLICATIONS



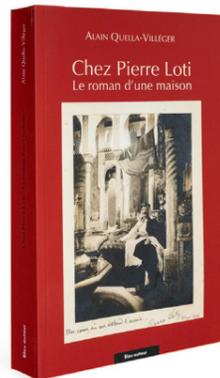
CATALOGUE D'EXPOSITION



« Et Julien Viaud devient Pierre Loti, le voyage de la Flore dans le Pacifique, 1872 »

Un catalogue accompagne l'exposition, présentée au public en 2023 au musée Hèbre. De nombreux contributeurs écrivent notamment sur la recherche par Julien Viaud des traces de son frère à Tahiti, la culture Rapa Nui de l'île de Pâques, la reine Vaekehu des Marquises, la reine Pomare IV de Tahiti, le roman *Le mariage de Loti* et enfin, les décors océaniques de la maison de Pierre Loti à Rochefort.

AUTRES OUVRAGES

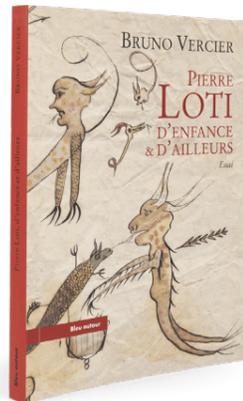


Chez Pierre Loti
Le roman d'une maison
Alain Quella-Villéger
Édition Bleu Autour



La Maison De Pierre Loti
Éditions du patrimoine

Pierre Loti,
d'enfance & d'ailleurs
Bruno Vercier
Édition Bleu Autour



INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACTS

ÉQUIPE

M. Hervé BLANCHÉ, Maire de Rochefort,
Président de la Communauté d'Agglomération
Rochefort Océan

Mme Caroline CAMPODARVE-PUENTE, 1^{ère}
adjointe au Maire, en charge des Affaires
Culturelles

M. David BODIN, Directeur Culture

M. Pascal VICENTE, Directeur Patrimoine Bâti

M. Claude STEFANI, Conservateur des musées
municipaux

Mme Séverine BOMPAYS, Adjointe du
conservateur

Mme Claudie BUFFETEAU, Régisseur de
collections

M. Sébastien LÉBOUCHER, Documentation -
Archives - Iconographie

Mme Bénédicte BOURGOIN, Directrice de la
communication

Mme Florence DUBOIS, Cheffe de projet Ville
d'art et d'histoire Responsable du Service du
Patrimoine

MAISON DE PIERRE LOTI

137 Rue Pierre Loti, 17300 Rochefort
www.maisondepierreloti.fr

Horaires d'ouverture

BASSE SAISON : Du 1^{er} octobre au 31 mars

1 mois de fermeture en janvier

Ouvert du mardi au dimanche (fermé le lundi)

Visites uniquement guidées, groupe de 10 visiteurs

Durée de la visite : 1h30 max.

Ouverture au public : 10h-12h30 / 14h-18h

Nombre de visites par jour : 6 à 7 selon les jours

HAUTE SAISON : Du 1^{er} avril au 30 septembre

Ouvert du mardi au dimanche (fermé le lundi)

Visites uniquement guidées, groupe de 10 visiteurs

Durée de la visite : 1h30 max.

Ouverture au public : 10h à 19h (journée continue)

Nombre de visites par jour : 13 à 14 selon les jours

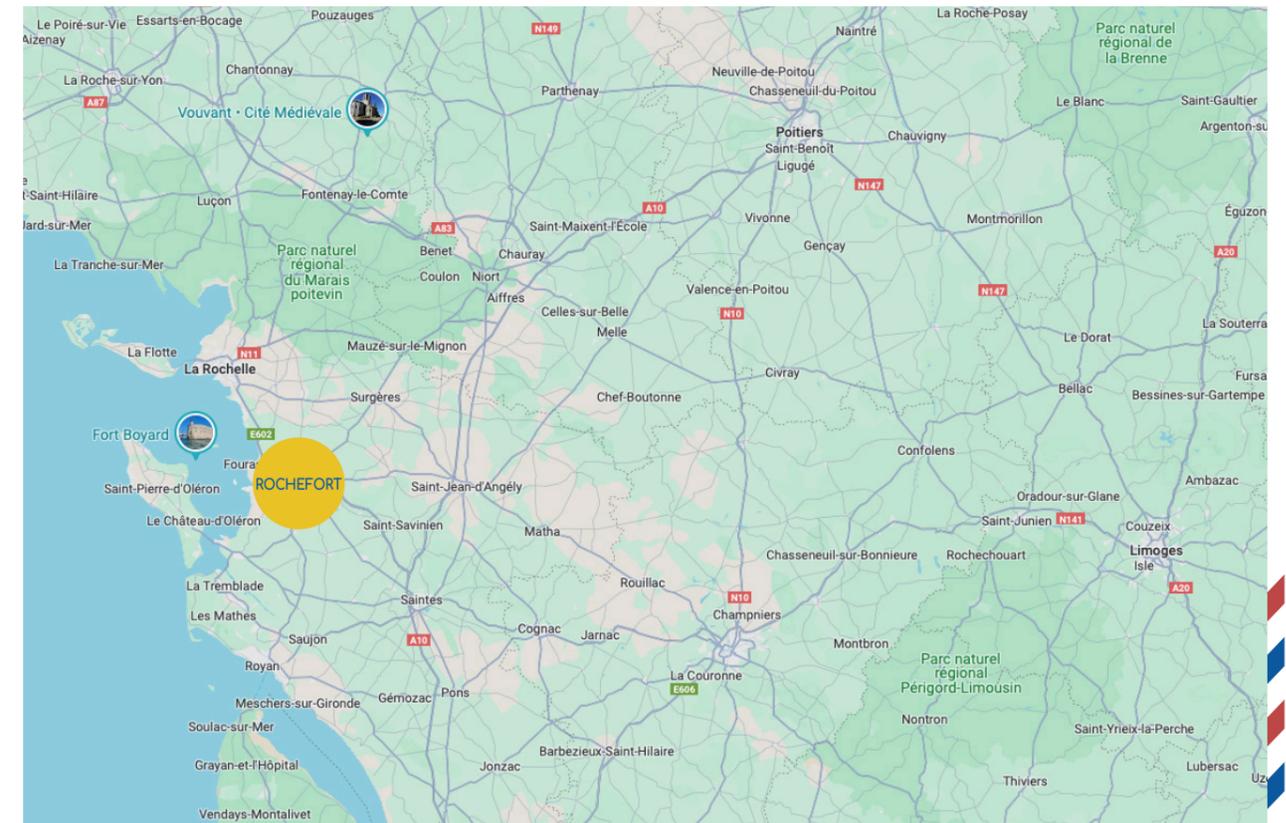
Tarifs

Plein : 16.50 €

Réduit : 12.50 €

Scolaire : 2€ / élève

COMMENT VENIR À ROCHEFORT ?



Rochefort Océan au cœur de la Charente-Maritime

Idéalement située au centre du département, la destination Rochefort Océan bénéficie d'un emplacement géographique très «pratique». À une demi-heure de La Rochelle, Saintes, Royan et des îles d'Oléron et Ré, à 1h30 de Bordeaux, Nantes et de Poitiers.

Par la route :

À 1h30 de Bordeaux : autoroute A10 jusqu'à Saintes, puis A837 jusqu'à Rochefort

À 1h45 de Poitiers : autoroute A10, sortie n°33, «Niort sud, La Rochelle, Rochefort»

À 2h de Nantes : autoroute A83, sortie La Rochelle, N237 Rochefort

À 4h30 de Paris

En train :

À 3h30 de Paris, 2h de Bordeaux, 2h30 de Nantes

À 30 minutes de La Rochelle ou de Surgères

Gare TGV La Rochelle ou Surgères puis par navette jusqu'à Rochefort

MUSÉE HÈBRE

63 Av. Charles de Gaulle, 17300 Rochefort
www.ville-rochefort.fr

Horaires du musée :

De février à décembre : du mardi au samedi de 10h
à 12h30 et de 14h à 18h.

Fermé les 1^{er} mai, 25 décembre et 1^{er} janvier

Tarifs du musée en 2024 :

Adulte : 4 €

Réduit et Carte Privilège : 2,50€

Gratuité pour les - de 18 ans



CONTACT PRESSE

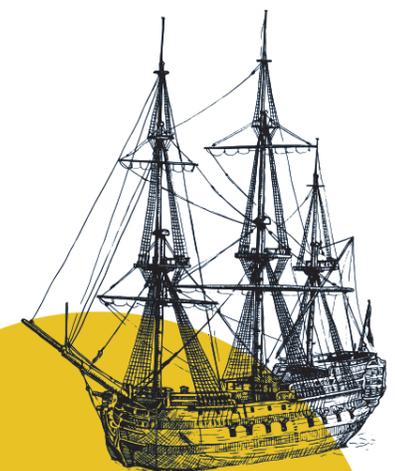
Pour toutes demandes liées à la
communication presse merci de bien
vouloir contacter :

Agence Act.2 Communication

Adeline SUZANNE

adeline@act2-communication.fr

06 59 92 55 51





A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.





Handwriting practice area on page 50, consisting of 20 horizontal dotted lines.

Handwriting practice area on page 51, consisting of 20 horizontal dotted lines.



