

L'ASIE



Au 19^e siècle, avec la modernisation de la marine de guerre, l'empire colonial français s'étend en Océanie, en Afrique et en Asie. Sous le second Empire, la superficie de celui-ci triple.

En 1862, la France annexe la Cochinchine, puis le Cambodge, le Tonkin, Le Laos et l'Annam, jusqu'à former l'Indochine dans les années 1880. Parallèlement une administration coloniale se met en place et des personnels français sont installés dans les territoires pour assurer leur fonctionnement.

En 1854, le 3^eème régiment d'infanterie coloniale s'implante à Rochefort. Surnommé le « Grand Trois », ce régiment a participé activement à de multiples expéditions du 19^e siècle, et plus particulièrement en Asie entre 1859 et 1883, avec un nombre conséquent de contingents au Tonkin et en Cochinchine. C'est donc en toute logique que de nombreux Rochefortais partent pour ces lointaines colonies. Certains ramènent

de leurs voyages de nombreux objets, à une époque où esprit de découverte et mode de l'Extrême-Orient sont populaires. Ces collections transmises au musée d'Art et d'Histoire constituent aujourd'hui la base de la collection asiatique.

Cette collection est assez hétéroclite : statues de Bouddha ou de Ganesh, armes, céramiques, mobilier... Ces objets ont été rapportés principalement par 3 collectionneurs :

- Paul Nestor Hazard, médecin aux Colonies, qui avait accumulé dans son hôtel particulier une incroyable collection d'objets extrême-orientaux et plus particulièrement du Tonkin (actuel nord du Vietnam) et de Chine.
- Jules Silvestre, administrateur dans les Colonies du Tonkin et de Cochinchine (actuel sud du Vietnam)
- Pierre Loti, lieutenant de vaisseau et célèbre écrivain, ayant effectué plusieurs voyages en Chine ou au Japon.

L'ASIE EN QUELQUES MOTS :

C'est le continent de tous les records. Gigantesque, il représente 29,4 % des terres émergées. Il regroupe 50 pays, du plus chaud au plus froid. 2/3 des habitants du monde vivent en Asie.





Pailou (portrail miniature) dédié au baron Klint. Chine. Argent. 1900. Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort, inv. E 22-400.1



Bouddha assis. Vietnam. Bois. 17^e siècle. Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort, inv. 537.1



Armure de samouraï. Japon. Fer, cuir, tissu, fibres animales. 17^e ou 18^e siècle. Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort, inv. E 22-405



Gourde. Chine. Cuivre émaillé. 19^e siècle. Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort, inv. E 22-461

ÉCRITURE CHINOISE

Les caractères chinois forment le plus ancien système d'écriture qui soit resté d'un usage continu. Ils figurent au deuxième rang des systèmes d'écriture dans le monde, derrière l'alphabet latin, et devant tous les autres systèmes alphabétiques. Elle se compose d'environ 20000 caractères différents. Les signes chinois sont principalement des pictogrammes ou des idéogrammes. Ils furent également utilisés au Vietnam et sont à l'origine des idéogrammes de Corée et du Japon.

BOUDDHA

Le musée d'Art et d'Histoire possède une statue de Bouddha, figure déterminante de la religion bouddhiste. En bois et peinture dorée, elle date du 17^e siècle. Elle provient d'un temple de Hanoi (dit pagode des Supplices) et a été rapportée à Rochefort par Jules Silvestre administrateur dans les Colonies du Tonkin et de Cochinchine (actuel sud du Vietnam). La religion bouddhiste est née en Inde au 6^e siècle av. JC et compte aujourd'hui plusieurs centaines de millions d'adeptes à travers le monde, et plus particulièrement en Asie (Mongolie, Chine, Tibet, Népal, Thaïlande, Birmanie, Cambodge, Laos, Vietnam et Sri Lanka...).

SAMOURAÏ

Le musée d'Art et d'Histoire possède deux armures complètes de samouraï du 17^e et 18^e siècles, ramenées par Pierre Loti. Le samouraï est un guerrier. Cette tradition est apparue au Japon à partir du 10^e siècle et a perduré jusqu'à la révolution Meiji en 1868. Dès l'enfance, le samouraï apprend l'art de la guerre, parfois jusqu'à douze heures par jour. Destinée à protéger, l'armure recouvre entièrement le corps du guerrier. Elle est composée de petites plaques de métal et de cuir assemblées les unes aux autres. L'équipement complet peut peser entre 20 et 30kg.

MOTIFS FLORAUX

Les motifs floraux abondent dans la culture asiatique. On peut les retrouver sur la vaisselle, le mobilier, le textile ou en peinture. Celui du lotus par exemple, remonte à l'arrivée du bouddhisme en Chine. Mais l'âge d'or du thème floral date de la dynastie Song (960-1279). Les motifs que l'on retrouve fréquemment, représentent les quatre saisons: la pivoine pour le printemps, le lotus pour l'été, le chrysanthème pour l'automne, et la fleur de prunier pour l'hiver. Les incontournables bambous et orchidées viennent également compléter une esthétique riche.