

# PORTRAIT



Comme pour la plupart des musées de province, c'est à partir des années 1850 qu'un musée est créé à Rochefort, à l'initiative d' Eugène Roy Bry, maire de l'époque et d'Alexandre Fiocchi, un collectionneur parisien. Mis en relation avec Eugène Roy Bry en 1859, celui-ci propose sa collection en échange d'un poste de conservateur. Le musée est installé dans l'ancien hôtel particulier de Pierre-André Hèbre de Saint-Clément, un négociant rochefortais au 18<sup>e</sup> siècle. Progressivement, acquisitions et donations viennent enrichir les collections.

Aujourd'hui, la galerie de Peintures, espace emblématique du musée, rénovée dans l'esprit du 19<sup>e</sup> siècle, présente une collection de tableaux, dont certains sont hérités d' Alexandre Fiocchi. Elle regroupe différents formats, essentiellement datés du 19<sup>e</sup> siècle, qui permettent d'embrasser d'un regard les grands thèmes de cette époque.

Dans l'antiquité, le portrait peint est lié au rituel de la mort comme les portraits funéraires du Fayoum en Égypte ou les

portraits des tombes étrusques. En Grèce ou à Rome, les notables de la cité se font représenter afin de perpétuer leur souvenir, et leur bustes ou statues sont destinés à prendre place dans l'espace public. Au Moyen-âge, avec le développement du christianisme en Europe, l'Eglise accepte des portraits religieux.

Il faut attendre le 14<sup>e</sup> siècle pour qu'apparaisse le portrait individuel, qui s'épanouit à la Renaissance, où l'Humanisme valorise l'homme et l'individu.

Le 16<sup>e</sup> siècle voit apparaître les premiers portraits officiels et d'apparat (monarques, dignitaires, bourgeois...) et la composition est destinée à mettre en avant la personne représentée. Peu à peu, le genre du portrait va s'épanouir, et toutes les grandes familles se font représenter, parfois dans leur intimité. Le reflet de la personnalité et de l'expression est de plus en plus recherché.

De la Renaissance au début du 19<sup>e</sup> siècle, le portrait est réservé aux classes sociales élevées : faire réaliser un portrait est coûteux. Ce n'est qu'avec l'apparition des nouveaux courants comme l'Impressionnisme, le Romantisme ou le Réalisme que le genre du portrait va se renouveler. Dès lors, les peintres s'intéressent avant tout aux individus.

A partir du 19<sup>e</sup> siècle le portrait peint (ou sculpté) s'efface peu à peu au profit de la photographie et le genre du portrait se démocratise.

## UN GENRE TRÈS CODIFIÉ :

Le portrait n'est pas nécessairement une représentation rationnelle du modèle. Le portrait peint est d'abord l'art du peintre et témoigne des idées de l'époque sur un idéal esthétique humain, mais aussi des courants artistiques. Il peut également représenter des traits d'un caractère, ou les sentiments éprouvés par le peintre envers son modèle.



Portrait de Madame Lizinka de Mirbel. Jean-Hilaire Belloc. Huile sur toile. Vers 1830. Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort, inv. 18



Jeune paysan breton. Paul Abram. Huile sur toile. 1884. Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort, inv. 1



Autoportrait. Marie Viaud. Huile sur toile. 1860. Coll. Maison de Pierre Loti, inv. MPL SR 3



Portrait de Eugène Roy Bry. Marie Viaud. Huile sur toile. 1870. Coll. Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort, inv. BA 22-35

## PRENDRE LA POSE

Jusqu'à l'invention de la photographie, la réalisation d'un portrait nécessite de longues heures de pose pour le modèle. Le portrait peut prendre de multiples formes mais la personne représentée pose généralement de trois-quarts, position qui est censée mettre en valeur le visage du modèle. Celui-ci arbore le plus souvent une expression neutre pour que son visage soit facilement reconnaissable.

## LE CADRAGE

Le choix du cadrage est fondamental dans l'art du portrait. Si l'objectif est de se concentrer sur la personne, l'artiste choisira plutôt le portrait en buste ou le gros plan sur le visage et privilégiera un fond neutre. La réalisation d'un portrait en pied étant plus onéreux, surtout si celui-ci est grandeur nature, il est généralement réservé aux portraits d'apparat.

## AUTO... PORTRAIT

L'autoportrait est la représentation de l'artiste par lui-même. Même si ce genre existe depuis toujours, il faut attendre la Renaissance pour que l'artiste puisse être identifié comme sujet. Comme le portrait, l'autoportrait peut prendre différentes formes : il peut être neutre, presque scientifique, représenter la fonction d'artiste ou encore les états d'âme du peintre. Certains artistes comme Picasso ou Rembrandt, ont exploré l'art de l'autoportrait tout au long de leurs vies.

## LE PORTRAIT OFFICIEL

Portraits de monarques, de chefs d'état, de dirigeants locaux : le portrait officiel ou d'apparat est destiné à mettre en avant une fonction. Dans certains cas, le portrait officiel peut même devenir un objet de propagande. Il peut être mis en scène avec les attributs du pouvoir ou au contraire empreint de sobriété, destiné à montrer le sérieux de la personne. À l'échelle de la ville de Rochefort par exemple, le musée d'Art et d'Histoire possède plusieurs portraits peints des maires qui se sont succédés.