



Un projet de rénovation en cours et au long cours !

La Maison de Pierre Loti, labellisée « Musée de France » pour ses collections et classée Monument Historique en 1990 est l'un des fleurons du patrimoine rochefortais. Ecrin fragile des souvenirs d'enfance et de voyage de l'écrivain, cette demeure offre aux visiteurs une « immersion » totale dans une atmosphère bien particulière. Elle souffre aujourd'hui des aménagements réalisés par Pierre Loti et du passage de milliers de visiteurs depuis son ouverture au public en 1973. La Ville de Rochefort a décidé, avec le soutien de l'Etat, de mener un chantier de rénovation de grande envergure.

Depuis la fermeture du site en octobre 2012, plusieurs actions ont été menées : étude sur les collections, relevé en 3 D des espaces et des bâtiments et étude de diagnostic sur le bâti. Un vaste chantier de restauration a également

Rochefort



Carte du parcours Pierre Loti à Rochefort.



Rochefort est peu présente dans les écrits de Pierre Loti, à l'exception de son journal intime. La ville a cependant été le berceau nourricier de son œuvre, avec ses paysages, ses lumières, les bateaux sur la Charente, les cris des marins dans les « bas-quartiers ».

Découvrez le monde de l'enfance et de l'adolescence de Julien Viaud, futur Pierre Loti, à Rochefort et ses escales dans son port d'attache. Suivez-le également dans ses excursions en Pays rochefortais, dans « l'île » c'est-à-dire à Oléron ou dans d'autres lieux fondateurs (Echillais, Saint-Porchaire) qui ont tenu une grande place dans sa vie.

été engagé, d'abord sur les tissus orientaux, puis suite au déménagement de l'ensemble des collections aux réserves muséographiques, sur les tapisseries, le mobilier en bois, les objets métalliques et encadrements - qui se dérouleront sur plusieurs années. C'est un projet complexe étant donné la particularité du lieu, la spécificité des aménagements historiques réussis apportés par Pierre Loti, l'imbrication physique des objets patrimoniaux et du bâti et les préconisations en terme d'accessibilité des bâtiments. Par le biais d'une politique d'exposition et d'événement, l'Hôtel Hébre de Saint-Clement et dans la ville, ou encore grâce aux outils numériques, la Ville de Rochefort continue à « faire vivre » et rayonner Pierre Loti et sa maison en France et à l'étranger.

1 La maison familiale

141 rue Pierre Loti
Julien Viaud naît dans cette maison rochefortaise typique, le 14 janvier 1850. C'est le troisième enfant de Théodore Viaud et de Nadine Texier, après Marie, la grande sœur (née en 1831) et le frère aîné Gustave (né en 1836). La maison a été surélevée d'un étage afin de pouvoir accueillir également les deux grands-mères et plusieurs tantes que Loti appelle affectueusement les « chères vieilles à papillotes ».

Pierre Loti sera toujours très attaché à cette maison et tout particulièrement à la petite cour « plus ensoleillée et aérée et fleurie que la plupart des jardins de ville » écrit-il dans son roman autobiographique *Roman d'un enfant*. Il rachète la maison à sa mère en 1871 et la transforme peu à peu, y aménageant d'abord une chambre arabe, un salon turc, une salle gothique et une pagode japonaise.

2 Le collège Pierre Loti



49 rue Audry-de-Puyravault
« On me mit au collège ! A partir de cette date fatale, mon histoire se gâte beaucoup. Au milieu d'un flot d'enfants qui parlaient tous à la fois, je pénétrais dans ce lieu de souffrance... J'avais douze ans et demi, et j'entrais en troisième »



Après avoir acquis la maison mitoyenne en 1895 (n°139) et réuni les deux bâtiments, il crée une mosquée, une salle Renaissance et une salle chinoise, laissant libre cours à sa passion du décor et de la mise en scène.

Après la mort de l'écrivain, la maison vendue à la Ville en 1969 par le fils de Pierre Loti est devenue le Musée Pierre Loti, ouvert au public en 1973. Inscrite en 1969, classée Monument Historique en 1990, puis devenue Maison des Illustres en 2011, la maison fait aujourd'hui l'objet d'un important projet de rénovation.

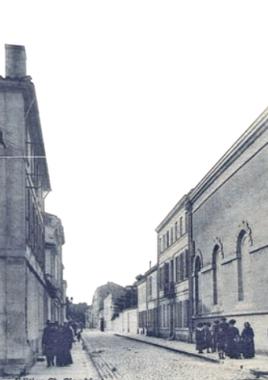
3 Le temple

A l'angle rue Jean Jaurès et Victor Hugo
Le temple de Rochefort est construit en 1820. La famille Viaud est protestante, pratiquante et ne manque pas les offices dominicaux. « Et cependant - écrit Pierre Loti dans *Roman d'un enfant* - un froid immense commençait par instants à me prendre ; au temple surtout, du gris blafard

descendait déjà autour de moi. » Ayant perdu toute foi chrétienne, Loti adulte ne revient au temple qu'à l'occasion des funérailles de sa mère puis de sa sœur, ayant toujours préféré au temple de Rochefort « le vieux temple de Saint-Pierre d'Oléron » où il retrouvait encore, dit-il, « le vrai recueillement, la vraie et douce paix du Seigneur ».

pendant toutes mes années de collège ». Julien Viaud n'est pas un élève brillant, « inégal » particulièrement « nul » de son propre aveu en « narration française ». Malgré l'opposition de ses parents, il obtient l'autorisation d'entrer dans la classe de Marine afin de préparer le concours d'entrée à l'Ecole Navale, la spécialité de l'établissement. Il y est reçu en 1867 et commence alors sa formation d'officier de marine à Brest, sur le Borda, le navire-école de la Marine.

Le collège de Rochefort installé depuis 1815 dans l'ancien couvent des Capucins, obtient le statut de Lycée en 1880. Il se dote alors d'une façade à trois portiques, dans l'esprit des grands lycées parisiens. L'établissement, baptisé Pierre Loti en 1924 après la mort de l'écrivain, est redevenu collège à la fin des années 1970. Le petit Julien, qui déteste les devoirs et les leçons, avait été instruit jusque là par des précepteurs à domicile. Il s'adapte difficilement à ses condisciples et à ces maîtres « qui sévirent si cruellement contre moi »

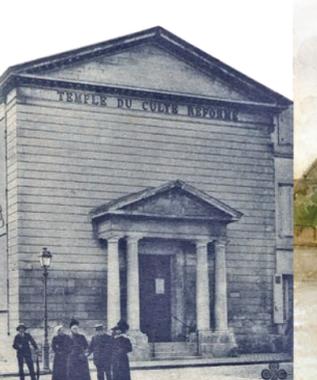


4 Jardin de la marine et Hôtel de la marine

Rue Toufaire
Pierre Loti évoque de temps à autre ce jardin dans *Roman d'un enfant*. C'est le lieu de promenade des familles, « un lieu... comme il faut » mais « solitaire tous les soirs après le soleil couché ». Il le décrit au chapitre vingt-sept, par une soirée de mai, particulièrement froide et triste : « Il n'y avait pas un seul promeneur nulle part. Les grands marronniers fleuris, les arbres feuillus, feuillus... se suivaient en longues enfilades absolument vides ; la magnificence des verts s'étalait pour les regards de personne, sous un ciel immobile, d'un gris pâle et glacé. Et le long des parterres, c'était une profusion de roses, de pivoines, de lis, qui semblaient s'être trompés de saison et frissonner comme nous sous ce crépuscule subitement refroidi ».

Après sa mise à la retraite en 1910, Pierre Loti mélancolique venait souvent s'y promener, contemplant avec beaucoup de nostalgie, depuis la terrasse, le trafic déclinant des navires sur la Charente .

L'Hôtel de la Marine édifié à la fin du XVII^e siècle pour le roi sert de résidence aux intendants puis aux commandants de la Marine à Rochefort ; transformé aux XVIII^e et XIX^e siècles, il devient Préfecture Maritime sous l'Empire et le demeure jusqu'au départ de la Marine en 2002. Ce bâtiment est aujourd'hui occupé par le Commandement des écoles de la Gendarmerie Nationale. Pierre loti fut affecté à plusieurs reprises à la Préfecture Maritime, de 1893 à 1896 et de 1902 à 1903 comme secrétaire ou aide de camp du préfet, ce qui lui permettait de suivre les travaux qu'il faisait réaliser dans sa maison de Rochefort.



5 Hôtel d'Amblimont (la Majorité Générale)

Place de la Galissonnière
L'ancien Hôtel de la Marquise d'Amblimont abrite jusqu'à la fermeture de l'arsenal en 1927, les services de la Majorité Générale, c'est-à-dire les services du port . Loti y fut plusieurs fois affecté au cours de sa carrière, Rochefort étant son port d'attache. En février 1881, alors qu'il vient d'être promu Lieutenant de vaisseau, il note dans son journal intime : « L'amiral m'offre le poste de secrétaire de la Majorité » et un mois plus tard : « ...déjà un mois de passé dans ma vie régulière et monotone de secrétaire. »

C'est à cette époque qu'il écrit le *Roman d'un spahi* qui paraîtra en septembre 1881. En 1883, au retour du Tonkin (nord de l'actuel Vietnam), il occupe le poste de Sous-Aide Major « ...le plus libre et le plus agréable de tous les postes du port... » puis il reprend le secrétariat de la Majorité à son retour de la campagne de Chine en février 1886 : « Cela me ramène 4 ou 5 ans en arrière ; le petit jardin, le bureau, la vieille petite place. » Il est alors plongé dans l'écriture de *Pêcheur d'Islande*, son plus grand succès. Il dit avoir accepté ces postes à terre pour être près de sa famille . C'est en 1886 en effet qu'il se marie avec une bordelaise, Blanche Franc de Ferrière et son fils Samuel naît en 1889. Aujourd'hui cet hôtel particulier appartient au Musée national de la Marine, où est conservée la maquette du *Formidable*, navire sur lequel il apprend, en 1891, alors en rade d'Alger, son élection à l'Académie française.

Le Jardin de la Marine existe depuis la création de Rochefort en 1666. C'était le Jardin du Roi dont subsiste le souvenir au potager du roi ouvert aujourd'hui au public.



6 Caserne Martrou (dépôt des équipages de la flotte)

Rue Jean Jaurès
C'est le premier poste à terre du jeune officier Julien Viaud, alors Enseigne de vaisseau. « J'habite la caserne des marins. Ce service ne me déplaît pas ; j'aime surtout le calme du soir quand, après l'appel de la retraite, je me suis retiré dans ma chambre qui fait face à la vieille porte Martrou ».

C'est durant ce premier séjour à la caserne que le jeune écrivain publie en janvier 1880 son premier roman à succès : *Le Mariage de Loti*, par l'auteur d'*Azyadé*. A la fin de sa carrière, il sera nommé au commandement de cette caserne « qu'il souhaitait -écrivit-il- d'avoir commandée »

« Cette vieille porte Martrou », c'était la porte sud des remparts de Rochefort. Pierre Loti y passait souvent, enfant, avec son père et sa sœur, quand ils s'en allaient en promenade aux beaux jours, ou quand il se rendait le mercredi soir après l'école, chez des amis de ses parents, les Duplais, qui avaient une maison de campagne à Echillais, La Limoise.



7 Monument Pierre Loti

Square Trivier
Après le décès de Pierre Loti en 1923, un comité est créé en 1926 pour ériger un monument à sa mémoire et une souscription publique est lancée. Un premier projet prévoit une pièce d'eau et un square, mais le comité manque de fonds. En 1937 on émet finalement un timbre à l'effigie de Loti dont la surtaxe doit servir à la construction du monument. En 1938 le comité fait le choix du projet du sculpteur Vinet de La Rochelle qui prévoit que l'ensemble se reflète dans un miroir d'eau. Ce n'est qu'en 1950 (centenaire de la naissance

de Loti) que le monument est exécuté après une souscription communale mais sans le bassin prévu, faute de fonds suffisants. Il est inauguré le 25 juin 1950. Le monument commémoratif est composé d'une statue de bronze représentant Loti en uniforme d'officier de marine sur la proue d'un bateau : deux fresques de part et d'autre en marbre gris représentent, d'un côté deux bateaux et une femme japonaise et de l'autre, trois femmes et un pêcheur. Au revers du monument sont gravés les titres des œuvres de Pierre Loti.

Madame la comtesse de Beauharnais
Honorable seigneur
à la comtesse "Formidable" sept. 1871.

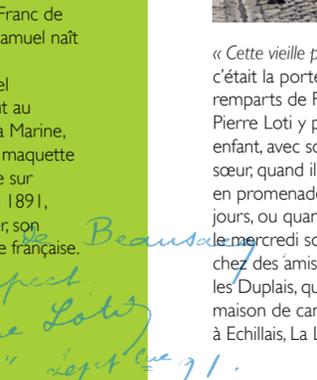


8 Monument Pierre Loti

de Loti) que le monument est exécuté après une souscription communale mais sans le bassin prévu, faute de fonds suffisants. Il est inauguré le 25 juin 1950. Le monument commémoratif est composé d'une statue de bronze représentant Loti en uniforme d'officier de marine sur la proue d'un bateau : deux fresques de part et d'autre en marbre gris représentent, d'un côté deux bateaux et une femme japonaise et de l'autre, trois femmes et un pêcheur. Au revers du monument sont gravés les titres des œuvres de Pierre Loti.

de Loti) que le monument est exécuté après une souscription communale mais sans le bassin prévu, faute de fonds suffisants. Il est inauguré le 25 juin 1950. Le monument commémoratif est composé d'une statue de bronze représentant Loti en uniforme d'officier de marine sur la proue d'un bateau : deux fresques de part et d'autre en marbre gris représentent, d'un côté deux bateaux et une femme japonaise et de l'autre, trois femmes et un pêcheur. Au revers du monument sont gravés les titres des œuvres de Pierre Loti.

de Loti) que le monument est exécuté après une souscription communale mais sans le bassin prévu, faute de fonds suffisants. Il est inauguré le 25 juin 1950. Le monument commémoratif est composé d'une statue de bronze représentant Loti en uniforme d'officier de marine sur la proue d'un bateau : deux fresques de part et d'autre en marbre gris représentent, d'un côté deux bateaux et une femme japonaise et de l'autre, trois femmes et un pêcheur. Au revers du monument sont gravés les titres des œuvres de Pierre Loti.



Laissez-vous conter Rochefort, ville d'art et d'histoire...

...en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la culture ; il connaît toutes les facettes de Rochefort et vous donne les clés de lecture pour comprendre l'échelle d'une place, la trame d'un quartier ou les métamorphoses successives d'un paysage. Le guide est à votre écoute ; n'hésitez pas à lui poser toutes vos questions.

Rochefort appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire.

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue le label Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales engagées dans la valorisation et l'animation de leur patrimoine, garantissant ainsi la qualité des actions menées par l'animateur de l'architecture et du patrimoine et les guides-conférenciers. Aujourd'hui un réseau de 167 villes et pays vous offre son savoir-faire partout en France.

A proximité,

L'Angoumois, le Pays Châtelleraudais, Cognac, le pays Confolentais, Le Pays de l'Île de Ré, le Pays Mellois, le Pays Montmorillonais, Parthenay, Grand Poitiers, Royan, Saintes, Thouars.

Renseignements

Musée Hèbre - Service du Patrimoine
B.P. 60030, 17301 ROCHEFORT Cedex
Tel 05 46 82 91 60 / fax 05 46 82 91 76
Email : service.des.publics@ville-rochefort.fr

Pour en savoir plus

<http://www.maisondepierreloti.fr>
<http://www.ville-rochefort.fr/decouvrir/VAH>
www.larochecourbon.fr



Aux alentours

1 La Limoise (Echillais)

« Je n'ai pas assez parlé de cette Limoise, qui fut le lieu de ma première initiation aux choses de la nature. Toute mon enfance est intimement liée à ce petit coin du monde... »

De mai à octobre, les amis des Viaud, les Duplais, s'installaient dans cette maison de campagne avec leur fille Lucette, de huit ans plus âgée que Julien, une amie, une autre sœur pour lui. Tous les mercredis soirs, écrit Loti dans *Roman d'un Enfant*, il s'en allait à pied à la Limoise, distante de cinq à six kilomètres de l'autre côté de la Charente, au sud.

C'est au fond du jardin encore sauvage de la Limoise, perdu

au milieu des herbes hautes, ou à califourchon, en plein soleil sur le vieux mur de pierres qui entoure le jardin, que Pierre Loti dit avoir éprouvé ses premières sensations « de pays exotiques et sauvages. Des impressions de Brésil surtout. »

Et c'est en découvrant dans une bibliothèque de la Limoise un journal de bord qu'avait tenu un capitaine, depuis longtemps disparu, que le jeune garçon ressentit une émotion qu'il n'oublierait jamais, et qui instilla en lui l'appel de la mer.



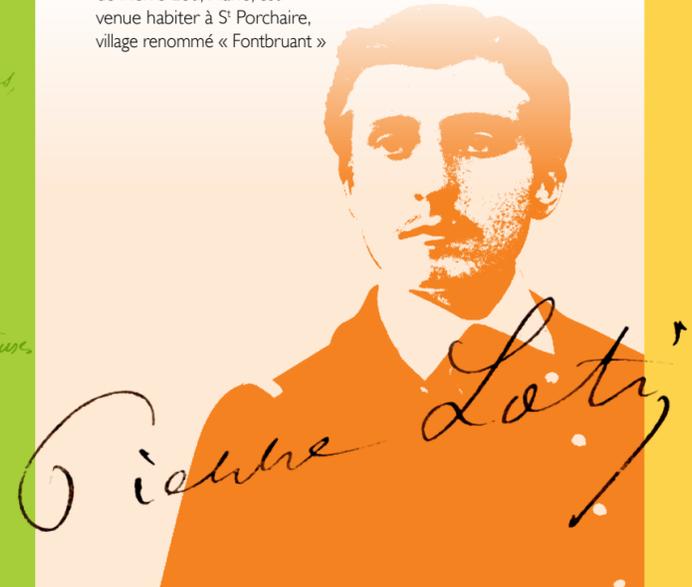
2 Saint-Porchaire



Après son mariage en 1864 avec Armand Bon, la sœur de Pierre Loti, Marie, est venue habiter à St Porchaire, village renommé « Fontbraunt »

par Loti du nom du ruisseau qui y prend sa source. La maison située « au bord de la forêt, à la tête d'un pont jeté sur un ravin plein de sources » devient le lieu de promenade favori de toute la famille et surtout de Julien, qui y a sa chambre réservée. Tant que sa sœur y demeure, Loti y revient « avec une émotion très douce ».

Cette maison de St Porchaire laisse une trace ineffaçable dans sa mémoire car c'est là, dans le jardin, qu'il fait la rencontre de la première femme de sa vie : une jeune et belle gitane aux « yeux de profondeur et de nuit », qui allait lui révéler « le grand secret de la vie et de l'amour »...



3 Le château de la Roche-Courbon

Saint-Porchaire

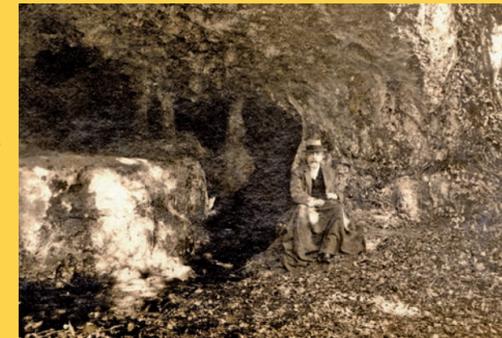
C'est dans l'une des grottes de la forêt du château de la Roche-Courbon, que Pierre Loti connu son premier amour : « les lieux où nos sens ont subi l'incomparable enchantement ne s'oublent jamais. » écrit-il dans *Prime jeunesse*. C'est pourquoi, lorsqu'il apprend en 1907 que le domaine de la Roche-Courbon va être démantelé par ses héritiers et la forêt abattue pour faire du charbon de bois, il s'en émeut vivement et fait paraître dans le Figaro du 21 octobre 1908 un article véritable cri d'alarme et vibrant appel à un « acheteur d'élite » : « ... je viens implorer : Qui veut sauver de la mort une forêt avec son château féodal campé au milieu, une forêt dont personne ne sait plus l'âge. »

Ce n'est qu'après la guerre, en 1920, qu'un industriel rochefortais, ami de Pierre

Loti, Paul Chénéreau, accepte de prendre à charge les travaux de restauration du domaine en respectant la forêt. Ses descendants poursuivent encore aujourd'hui son œuvre.



Sur une roche en surplomb, à l'entrée du chemin des grottes (sur la droite en venant du château) Paul Chénéreau, en compagnie de Nadine Duvignau, la nièce de Pierre Loti, a fait graver par un marbrier : PIERRE LOTI



4 L'île d'Oléron

L'île d'Oléron a accompagné Loti depuis son plus jeune âge jusqu'à sa mort. Sa famille maternelle venait de l'île et Julien Viaud / Pierre Loti, au contact des récits des « aïeules », s'est senti appartenir à la lignée de ses ancêtres huguenots, persécutés à cause de leur foi. Le vent du large qui souffle sur l'île souffle aussi sur l'imaginaire du jeune garçon : « l'île », c'est à dire l'île d'Oléron, était le pays de ma mère... Et c'est singulier le charme qu'avaient pour moi les moindres choses qui en venaient. »



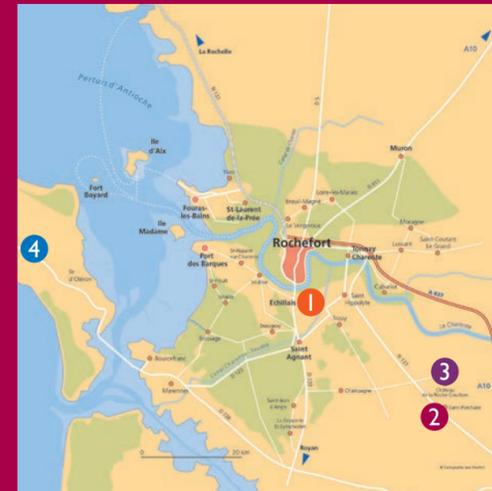
Suite à des revers de fortune, les tantes avaient vendu l'« antique demeure familiale », la maison de Saint-Pierre au pasteur. En avril 1889 Pierre Loti rachète la maison qu'il a baptisée « maison des aïeules » par piété filiale et il y emmène son fils Samuel en pèlerinage : « ...Et moi... avec une sorte de crainte religieuse, j'attends aussi que s'ouvre le portail vénérable. Oh! Comment dire l'émotion de voir réapparaître sous ces nuages de deuil, cette cour silencieuse des ancêtres!... »

Des fantômes... doivent revenir se promener dans cette cour, lorsque le soir tombe : les aïeules en robe noire... C'est au milieu de ces chers fantômes que Pierre Loti a choisi de reposer, demandant à être enterré dans le jardin de la maison des aïeules.



Chronologie Julien Viaud alias Pierre Loti

- 1802** Acquisition par le grand-père maternel du futur Pierre Loti, de la maison située au 141 rue Saint-Pierre.
- 1850** Naissance de Julien Viaud alias Pierre Loti, 3^{ème} enfant de Théodore et Nadine Viaud
- 1858** Réalisation par Gustave pour son jeune frère Julien d'un bassin de rocaille, symbole du voyage rêvé.
- 1864** Découverte du château de la Roche-Courbon et de ses grottes, futur « château de la Belle-au-bois-dormant ».
- 1867** Réception à l'Ecole Navale à Brest sur Le Borda.
- 1871** Julien Viaud reçoit le surnom de Loti au cours de sa 1^{ère} campagne, à Tahiti.
- 1877** Installation des objets rapportés de Turquie dans l'une des chambres de la Maison familiale.
- 1879** Publication d'*Azyad*, son 1^{er} roman.
- 1884 à 86** Aménagement d'une chambre arabe, transformation du salon rouge, réalisation de la chambre aux abeilles et de la pagode japonaise (aujourd'hui disparue).
- 1886** Mariage avec Blanche Franc de Ferrière.
- 1887** Aménagement d'une salle gothique dans l'ancien atelier de peinture de sa sœur Marie.
- 1891** Election à l'Académie Française.
- 1895 - 1897** Achat par Loti de la maison mitoyenne n° 139, réunion des 2 bâtiments et achat du n° 143.
- 1895 - 1897** Réalisation de la mosquée, de la salle renaissance et du salon bleu
- 1906** Aménagement du cloître dans le jardin.
- 1910** Départ à la retraite du capitaine de vaisseau Julien Viaud
- 1914** Réintégration de Loti dans l'armée de terre, en tant qu'agent de liaison jusqu'en juin 1918.
- 1923** Mort de Loti à Hendaye. Inhumation à Saint-Pierre d'Oléron dans la « maison des aïeules ».
- 1969** Vente de la maison à la Ville de Rochefort par Le fils de Loti, Samuel, qui meurt le 5 mai.
- 1973** Inauguration de la maison de Pierre Loti comme musée.
- 1990** Classement de la Maison comme monument historique.
- 2011** La Maison de Pierre Loti devient Maison des Illustres.
- 2012** Fermeture au public pour travaux.



Pour visiter la Maison en 3D :

Une visite exceptionnelle vous est présentée en relief et en 3D au Musée Hèbre, accompagnée par un guide conférencier qui vous fera découvrir ce lieu extraordinaire
Renseignements et réservation :
accueil du musée 65 av. du général de Gaulle - 05 46 82 91 60

A Rochefort, vous pouvez consulter des documents ayant trait à Pierre Loti :

- Archives municipales - Mairie de Rochefort : 05 46 82 6650
- Médiathèque fonds patrimonial - Corderie Royale : 05 46 82 66 06
- Musée Hèbre : 05 46 82 91 60
- Service Historique de la Défense : 05 46 87 74 90

Pour découvrir Loti :

À lire : *Roman d'un enfant*, *Prime jeunesse* et *Le Journal intime*.

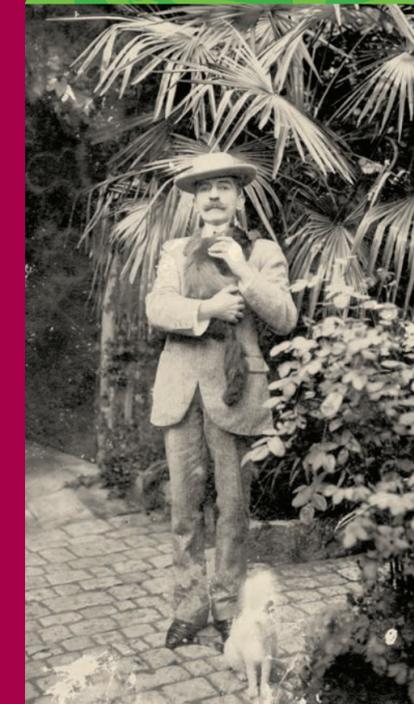
Le Service du Patrimoine propose régulièrement des visites découvertes sur Pierre Loti et la naissance de l'esprit voyageur accompagnées par un guide-conférencier. Se renseigner sur les dates à l'accueil du Musée Hèbre au 05 46 82 91 60.



► Pour en savoir plus sur la Maison de Pierre Loti :
www.maisondepierreloti.fr

PARCOURS PIERRE LOTI À ROCHEFORT

NOUVELLE AQUITAINE



VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE